



*PUNT UIT OP STAP*

# met Natasja Morales en Erwin Zimmerman

Terug naar die eerste date in Dizzy met Radio Chick en DJ Git Hyper

Ze leefden als dubbeltjes en dan kun je geen kwartje worden volgens het bekende gezegde. Natasja Morales en Erwin Zimmerman groeiden op in dezelfde straat in het Oude Westen van Rotterdam, maar kenden elkaar niet. Ze knokten allebei keihard om iets van hun leven te maken. Ze gingen voor méér dan het kwartje en maakten het waar. Zo zijn er diverse parallellen in de levens van Natasja en Erwin te vinden. Dan kan het geen toeval zijn dat ze elkaar, nu bijna 7 jaar geleden, tegenkwamen bij een 'vreemd karaoke feest' in club Vibes.

Het voelde niet meteen als voorbestemd. Bij hun eerste date in Dizzy praatte hij zo veel over zichzelf dat zij hem pinnig toesprak: “Mag ik nu mijn verhaal even afmaken.” Waarop hij zei: “Wat ben jij bazig.” En zij weer: “Wat hoor jij jezelf graag praten.” Toen kwam er een telefoontje. Een vriendin van Natasja was een van de drie omgekomen bezoekers bij de tragische schietpartij in café Inn and Out in 2005 nabij de nu zo bruisende W. de Withstraat. Erwin bleek ineens heel goed te kunnen luisteren en na een lange wandeling door nachtelijk Rotterdam bleven ze onafscheidelijk. Figuurlijk gezien dan, want fysiek moeten ze elkaar veel missen. Erwin reist de wereld over als vaste DJ in de band van de in korte tijd wereldberoemd geworden jazzzangeres Caro Emerald en als DJ Git Hyper. Ook voor zijn eigen platenzaak Demonfuzz is hij veel in het buitenland op inkoop en terug in Rotterdam moet de goedlopende winkel bemand worden. Ook Natasja is een actieve dame. Zij is radiomaker, presentator, projectcoördinator en regisseerde en produceerde een indringende televisiedocumentaire.

We ontmoeten elkaar op de Nieuwe Binnenweg in Demonfuzz waar je de platenspelers nog echt ziet draaien. Is dat handel dan die ouwerwetse platen? Ja, nou en of! Het is al na vijven, maar Erwin en zijn compagnon zijn nog volop in de weer met hun klanten. Natasja laat ons enkele originele langspeelplaten van Madonna zien. “Haar favoriet,” vertelt ze.

Natasja Morales (37) studeerde culturele en Maatschappelijke Vorming richting kunst en cultuur aan de Ichthus hogeschool. Tijdens haar werkzaamheden als sociaal cultureel werker in TBS kliniek Flevo Future in Amsterdam ronde zij eveneens de cursus psychopathologie af. Daarnaast volgde zij de ‘docent drama’ opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en deed zij meerdere cursussen en workshops op het gebied van acteren en presenteren. Zij schreef columns voor De Telegraaf en organiseerde dance-party's waarin kunst naar jongeren werd gebracht. Voor radio zender FunX presenteerde en produceerde Natasja verschillende radioprogramma's. Een vergaande interesse in maatschappelijke thema's is in de afgelopen vijf jaar een hoofdrol gaan spelen in haar leven. Zo ontwikkelde

zij ‘Chica Radio’, radio voor en door Rotterdamse meiden, dat wekelijks te beluisteren was op FunX. In oktober 2011 zijn Natasja en ‘partner in crime’ Roxanne van der Slot onder de naam Chicks And The City verder gegaan met meidenradio bij RTV Rijnmond. Jonge meiden uit Rijnmond van 15 tot en met 25 jaar werken vrijwillig aan de show mee. Ze presenteren mee, ondersteunen de regie en maken zelf radio reports. Hun achtergrond is heel divers. Door actief deel te nemen aan de show ontdekken en ontwikkelen ze hun talenten en bewustzijn onder begeleiding van vakkundige producenten én binnen de professionele omgeving van RTV Rijnmond. Door verantwoordelijkheid te delen en in teamverband samen te werken met andere meiden en organisaties uit de regio, wordt hun zelfvertrouwen gestimuleerd, hun levensbeeld verrijkt en hun toekomsthorizon verbreed. Tegelijkertijd leren de meiden elkaar en anderen te inspireren en respecteren.

## Ik werd een kwartje!

“Samen met Filmmaker Elsbeth van Noppen heb ik een documentaire over een aantal meiden van Chica Radio gemaakt,” vertelt Natasja. “Deze is in 2011 en 2012 uitgezonden op TV Rijnmond waarbij 509.000 kijkers de documentaire hebben gezien. Daarnaast is de film ingezonden naar diverse nationale en internationale

filmfestivals. In 2011 is de documentaire vertoond tijdens het Nederlands Filmfestival in Utrecht en waren ‘De meiden van Chica Radio’ genomineerd voor de NL Awards. Alle meiden komen uit een moeilijke gezins-situatie en hebben niet de beste start gehad. Toch laten ze zien niet op te geven en het te willen gaan maken in hun leven. Deze inzet en dit doorzettingsvermogen is de vertaling van het cliché: waar een wil is, is een weg. En het bewijst: dubbeltjes kunnen wel degelijk kwartjes worden! Ik ben zelf opgegroeid met drugsdealende en aan heroïne en cocaïne verslaafde ouders, met huiselijk geweld en kindertehuizen. Niet direct de ingrediënten voor een succesvol leven. Maar het was wel de realiteit. Het moment waarop ik voor de tweede keer naar het kindertehuis werd gebracht, was het moment waarop ik besloot dat het anders moest. Ik verliet het huis van mijn ouders en ging als vijftienjarige als go-godanseres in discotheken werken. Ook kwam ik op mijn 16e bij house formatie Holy noise terecht van Paul Elstak, waarmee ik de hele wereld rondreisde en onder andere optrad in New York toen ik pas 17 was. Met het geld dat ik 's nachts verdiende kon ik mijn eten en school betalen en regelde ik een eigen huis. Als ik op maandagochtend direct van Schiphol naar school ging, vertelde ik niet dat ik het weekend in de VS in een club had gedanst. Ik wilde graag dat ze me als een serieuze stu-

Er zijn diverse parallellen in de levens van Natasja Morales en Erwin Zimmerman te vinden.





dent zouden zien en niet als 'die house-danseres'. Ik rondde mijn opleidingen af en bereikte het doel dat ik mezelf gesteld had: ik werd een kwartje! Ik bedacht en ontwikkelde de Chica Radio show om een stem te geven aan jonge meiden die, net als ik, vastberaden zijn het, ondanks hun strubbelingen, te gaan maken in het leven. Nog altijd wil ik jonge mensen doen beseffen dat ze heel veel kunnen bereiken in het leven als ze in zichzelf geloven en er echt voor gaan!"

Momenteel is Natasja werkzaam als project coördinator (kunst en cultuur educatie voor Middelbare Scholieren) bij Stichting Kunstzinnige Vorming ToBe in Dordrecht en werkt zij als freelance project coördinator en presentator vanuit haar eigen bedrijf voor onder meer RTV Rijnmond met Chicks And The City.

### Terug op het jazzhonk

Als Erwin de laatste klanten kan overdragen aan zijn collega in Demonfuzz, lopen we over de Nieuwe Binnenweg naar het heropende Dizzy aan de 's-Gravendijkwal. Terug naar de plek van hun eerste date. David Crowwel, bekend van zijn participatie in onder meer restaurants De Engel en Las Palmas en de televisieprogramma's met Herman den Blijker, nam Dizzy over, verbouwde de zaak grondig en zorgde dat naast de live jazzmuziek het eten weer een happening werd. Het was stampvol bij de opening en een groot feest van herkenning

en sindsdien weet een breed publiek de weg naar het jazzhonk weer te vinden. Inmiddels is ook de binnentuin een lust voor het oog en kan de barbecue aan. Erwin en Natasja vragen meteen om 'die rode wijn uit Chili die we hier laatst dronken' en als David ons een proeverij van Dizzy voorgerechten heeft laten serveren vertelt Erwin over zijn loopbaan in de muziek, die niet compleet, maar als volgt is samen te vatten: Erwin Zimmerman (40) werkte als afwasser in een restaurant om vooral ook platen te kunnen kopen waarmee hij dan als DJ aan de slag ging. Hij raakte gefascineerd door de rap- en hip hop cultuur. Na diverse tracks thuis geproduceerd te hebben betrad hij in het voorjaar van 1989 voor het eerst het podium. Toen nog met groepen als Mega Dope en Def Force (G-Boah later Postmen), maar al vrij snel kwam hij terecht bij Mc Def Rhymes. Die zat samen met Ita Crush (R.I.P.), DJ Save en Too Def (Def's jongere broertje) in de hip-hop formatie Supersonic Cru. DJ Save hield het voor gezien en droeg het vaandel over aan Erwin ofwel Git (toen nog Kid 45). In deze nieuwe samenstelling traden ze jarenlang door heel Nederland op en waren vrij populair bij zowel het hip-hop als R&B publiek.

### Lovende kritieken

Git kreeg door deze populariteit ook steeds meer verzoekjes om tracks voor andere groepen en MC's te maken. In 1993

werd hij gevraagd om de jazz-formatie 'SFEQ' te versterken. In datzelfde jaar nam hij met deze band de CD Low Impact op en deed vele optredens in binnen en buitenland. In 1994 deed hij met de band een viertal optredens in de Knitting Factory in New York en na thuiskomst werd de tweede CD met Git Nunks Pays uitgebracht. De jaren hierna bracht de band nog 3 cd's uit en toerde intensief door Nederland en Europa. In 1997 werd Git Hyper's debuutalbum Zimmerman uitgebracht die lovende kritieken ontving in zowel de kleinere als grotere bladen en kranten. Een jaar later verscheen Zimmerman 2. Erwin, Git, draaide op muziekpodia en festivals als Paradiso, Nighttown, Dance Valley, Metropolis, Techno Parade (Parijs) en Scratch (Edinburgh, Schotland). Ook vervulde hij gastrollen bij onder meer Eric Vloeimans & Hans Dulfer en maakte tussentijds ook nog twee maxi's met dj Paul Elstak.

Toen SFEQ-drummer Stefan Kruger een eigen band genaamd ZUCO 103 begon, nam hij Git daarin op. Ze toeren door Europa en Canada en Git is dan ook te horen op ZUCO 103's eerste CD Outro Lado die wereldwijd werd uitgebracht. Git maakte ook een remix voor de band die in de USA op cd-single werd uitgebracht en op de remix-CD van ZUCO 103 The other side of... belandde.

Git heeft aardig wat baanbrekend werk verricht. Zo trad hij op als eerste DJ met het

Metropool Orkest en gaf hij diverse workshops op conservatoria in onder andere Zwolle en Rotterdam. Ook het Residentie Orkest en het Rotterdam Young Philharmonic (die avond o.l.v. Valery Gergiev) zijn projecten aangegaan met Git. Zijn gezicht was te zien bij TV-programma's als Laat de Leeuw, Barend & Van Dorp, Sonja op Zaterdag, maar ook in Villa Achterwerk en natuurlijk de Comedy Factory en Raymann is Laat waar hij al sinds 1999 vaste dj/muziek programmeur is.

In 2000 ontvangt hij samen met DNA (Urban Dance Squad) de National Phonographic Award voor zijn inspanningen als DJ. Sinds 2007 is Git ook vaste DJ bij de hip hop formatie Duvelduvel en sinds 2011 samen met DJ Kypski onderdeel van de band van Caro Emerald met wie hij in juli op North Sea Jazz in Ahoy te beluisteren is.

In 1999 startte Git samen met Michael Engelaan de platenzaak Demonfuzz Records, gevestigd op de Nieuwe Binnenweg in Rotterdam met inmiddels ook een vestiging in Rotown, die intussen zo'n 180.000 grammofoonplaten herbergt. Een plek waar veel producers, DJ's en verzamelaars uit de hele wereld kind aan huis zijn. Gekoppeld aan het platenlabel Demonfuzz Records (Khoffie Konnect) is het ook een plek waar regelmatig workshops van Git te volgen zijn.

## Niet normaal

Erwin: "Ik waardeer elke dag opnieuw wat ik heb. Ik treed op met Caro Emerald, maar voor mij is het niet normaal, het blijft bijzonder. Ook dat ik op mijn veertigste nog altijd achter zo'n draaitafel mag staan, vind ik mooi. Dat klinkt oubollig hè, maar ik meen het echt. Ik heb al zoveel gedaan. De wereld rondgereisd, bijzondere mensen ontmoet, als ik gezond mag blijven, m'n winkel runnen en lekker muziek maken, dan is alles wat er nu nog komt bonus."

Natasja verduidelijkt: "Erwin is niet zo'n typische DJ, zo'n self-centered type die zich verheven voelt boven alles. Erwin is juist echt onderdeel van de band." Erwin: "Het gaat uiteindelijk om wat de mensen horen en niet om mij. Natuurlijk heb ik me wel eens afgevraagd waarom ik mezelf niet meer profileer, vooral ook omdat daar kansen voor geweest zijn, maar het is geloof ik niet iets wat bij me past. Ik realiseer me nog maar sinds kort dat ik leef van de muziek. Dat is

nooit eerder zo tot me doorgedrongen, want je doet wat je leuk vindt en waar je goed in bent. Mijn levensmotto is: gewoon doen! Wat ik nog zou willen bereiken? Haha, een eigen restaurant! Kijk naar David. Ik heb daar diep respect voor. Vooral omdat hij niet direct affiniteit met jazz heeft en dan goede mensen om zich heen verzamelt en een succesvol jazzcafé-restaurant neerzet." David Crouwel, die een groot deel van de avond bij ons aan tafel meepraat, terwijl wij helemaal in de watten gelegd worden met een proeverij van Dizzy's voor-, hoofd- en nagerechten: "Als je doet waar je goed in bent, dan lukt het ook. Daarom heb ik hier heel goede mensen die de programmering verzorgen. In

de tijd met Herman (tv kok Herman den Blijker, red.) hadden we de taken ook zo verdeeld dat we deden wat we goed konden. Ik kijk terug op een waanzinnig leuke periode. Ik bemerk dat ik soms een beetje ben blijven hangen in de Michelinsfeer van onze restaurants toen, want dan zie ik hier in Dizzy een bordje voorbij komen wat niet helemaal naar mijn zin is opgemaakt en dan wil ik daar iets aan doen, terwijl onze gasten het al lang prachtig vinden. Een restaurant beginnen is leuk, maar het wordt wel enorm geromantiseerd door mensen die het van de voorkant van de bar bekijken. Je ziet gezelligheid, lekkere drankjes, lekker eten, maar er komt natuurlijk veel en veel meer bij kij-





**KLIK & WIN**

ZIE PAGINA 70

“Een restaurant beginnen lijkt me ook wel wat,” vindt Erwin.

ken.” Erwin: “Dat herken ik. Ik neem in mijn winkel regelmatig jongens voor een paar dagen aan op proef, want zij denken dat ze leuk hele dagen plaatjes kunnen draaien, terwijl er heel hard gewerkt wordt. Dan zeg ik ‘hier is een kast, dat kun je op alfabet zetten, dit moet verplaatst, hier kun je hoezen omheen doen en dan ga je daarna de kelder in om te stapelen’ en dan zijn zij heel verbaasd. Maar mooi is het wel, een eigen zaak. Heb jij dat ook David, dat als je winkel dicht is en je er dan ‘s morgens vroeg of ‘s avonds laat doorheen loopt en je je winkel ‘opsnuift’, dat je dan denkt: zo dat heb ik toch wel mooi voor elkaar.” David: “Jaaaa, op zaterdagmiddag als hier nog niemand is, dan ga ik een paar lekkere flessen wijn en een paar rib-eyes in de koeling klaar leggen voor de volgende dag thuis, dan eet ik wat met Bernadette en de kinderen hier in onze eigen zaak en dan wacht ik tot het lekker druk wordt, maak ik een praatje met iedereen en dan denk ik ‘wat een rijk leven heb ik toch’.”

### Kinderlijk eerlijk

Natasja geniet zichtbaar van de verhalen van haar vriend. *Wat vind je zo leuk aan Erwin?* Natasja: “Het samenzijn is heerlijk. We hebben het allebei heel druk, dus we kunnen elkaar echt missen en als we elkaar dan weer zien genieten we enorm van elkaars gezelschap. Dan gaan we samen ergens eten of naar Cinerama een film kijken of thuis op de bank naar muziekdocumentaires. We vinden elkaars bezigheden ook interessant, we delen interesses. Ik vind zijn humor leuk, heel Rotterdams, sarcastisch, maar hij heeft een zacht en lief karakter en hij is kinderlijk eerlijk, dat zorgt nog wel eens voor lastige situaties,” grinnikt Natasja. “En zijn bescheidenheid in het vak siert hem. Ook krijgt hij genoeg belangstel-

ling van vrouwen, maar ik hoef nooit bang te zijn dat hij daar op in gaat.”

Erwin: “Ik ben helemaal gelukkig met mijn vrouwtje. Wij hebben elkaar echt gevonden. Wat ik zo leuk vind aan Natasja is dat ze altijd overal voor in is. Ook als ik flauwe geintjes maak, dan vindt ze dat leuk en ze zegt niet ‘doe even normaal joh’. We lachen ons suf en we zijn echt een team samen. Ze stimuleert mij in alles en als ze iets zegt dan meent ze dat voor mij. Als ze zegt dat ik beter vroeg naar bed kan gaan, dat wil ik dan niet, maar ik weet wel dat ze dan oprecht bezorgd is. Dat waardeer ik heel erg in haar.”

Rotterdam is de stad waar Erwin en Natasja oud willen worden. Samen en misschien met kinderen. Erwin heeft een dochter van 12 uit een eerdere relatie die regelmatig bij hem en Natasja is in hun huis in een autovrij straatje, vlakbij restaurant Old Dutch. “Een minidorpje midden in de stad, echt geweldig!”

Erwin: “Wij zijn geboren Rotterdammers en wij zijn gek op de stad. Er is zoveel te doen. Van slapen op de Euromast, zo leuk, dat moet je echt een keer doen, tot aan een huisgemaakt soepje eten bij Lungo in het Schieblock. Ik vind het wel jammer dat de ‘doe maar normaal dan doe je al gek genoeg’ cultuur in Rotterdam een beetje doorslaat. Rotterdammers zijn toch vaak op een negatieve manier kritisch. In Amsterdam geldt dan weer het andere uiterste: als je daar een gek hoedje opzet ben je die geweldige creatieve artiest, maar Rotterdammers zouden van mij wel wat meer van hun eilandjes mogen afkomen en meer samen moeten doen. Daar kunnen namelijk heel mooie dingen uit ontstaan. Weet je welke Rotterdammer een meesterlijk gevoel voor humor heeft en nooit negatief is? Die volkomen eerlijke humor maakt en nooit iemand te grabbel gooit? Ja, dat klinkt misschien heel stom uit mijn

mond, maar ik zou heel graag eens een avondje willen stappen of gewoon lekker lang kletsen met André van Duin. Ik heb zoveel respect voor die man en al in mijn jeugd heb ik zo van hem genoten, hij is mijn held. Zijn radio shows, de Dik voor Mekaar shows, ik vind hem zo goed! Kun jij niet regelen dat ik hem een keer kan ontmoeten?”

### Waar een wil is...

Natasja: “Ik zou heel graag Maxima in de show hebben als ‘Super Chick’. Voor de meiden van Chicks And The City zou dat top zijn, zij vinden haar geweldig. Zij is eigenlijk ook maar een vreemde in Nederland en zij heeft zich heel geliefd weten te maken. Ik zou haar dan vooral menselijke dingen vragen zoals ‘hoe is Willem Alexander nu als ie chagrijnig is, haha. Hoewel ik er wel bij wil zeggen dat een supermoeder voor mij een vrouw in het Oude Westen is die alleen vier kinderen opvoedt en drie banen ‘juggled’. Daarom heb ik ook een enorme bewondering voor mijn eigen moeder. Zij is geheel afgekickt, net als mijn vader, werkt nu zelf in de verslavingszorg en brengt haar verhaal over aan anderen om hen te helpen een goede plek in de maatschappij te vinden. Ook mijn jongere zusje heeft er voor gekozen de juiste weg in te slaan, ondanks wat ze heeft meegemaakt. Ik ben heel trots op hen. Mijn levensmotto is ‘If you want to get something done, do it yourself’. Alles wat ik heb bereikt, heb ik zelf en met hard werken moeten doen. Net als Erwin. Wij zijn het bewijs dat een dubbeltje een kwartje kan worden als je dat zelf wilt. Waar een wil is, is een weg en dat is precies wat ik aan jonge meiden, aan jongeren, wil meegeven.”

*Radio show Chicks And The City (iedere woensdag 20:00-21:00 live 93.4 FM Radio Rijnmond) [www.chicksandthecity.nl](http://www.chicksandthecity.nl)*